



Editorial

por Enrique E. Agro

Un milagro llamado WOODY

Este artesano del cine, nació el primer día de diciembre de 1935. Aterrizó en el barrio del Bronx, ciudad de New York. Su nombre es Allan Steward Königsberg. Sus padres eran Martin Königsberg (1900 – 2001) y Nettie Cherry (1908 – 2002); judíos rusos de clase media baja. De niño comenzó a ir al cine del barrio a ver películas de los hermanos Marx y de Bob Hope, a quienes idolatraba. Y en su adolescencia iba al cine doce a catorce veces por semana. En 1943 nació su hermana Letty, que luego estudiaría Cinematografía llegando a ser Productora.

Sus padres lo enviaron al Midwood High School de Brooklyn. Pero de niño comenzó a aficionarse a la magia y practicaba los trucos con tanta devoción que, la primera vez en su vida que subió a un escenario, fue para mostrar sus habilidades de prestidigitación. También le apasionaba la música de Jazz al estilo de New Orleans y en 1950 inició su aprendizaje para tocar clarinete. También leía mucho y empezó a escribir páginas humorísticas. Era delgado pero dotado de un sentido del humor agudísimo. Llamaba la atención por su corta edad y su constante expresión de inocencia y modestia; pero la gente disfrutaba de sus ocurrencias. Eran los tiempos duros de posguerra (1952) donde el sueldo promedio era de 35 dó-



lares semanales. Un agente cazador de talentos lo puso en contacto con Nick Kenny del -New York Daily Mirror-. Y poco después sus escritos comenzaron a ser publicados por Erel Wilson en el -New York Post-, donde comenzó a ganar veinte dólares a la semana (el doble que su padre). Tengamos en cuenta que sólo tenía 16 años. Eran chistes breves donde decía cosas como: -“En Beverly Hills no tiran la basura... la convierten en Televisión”-.

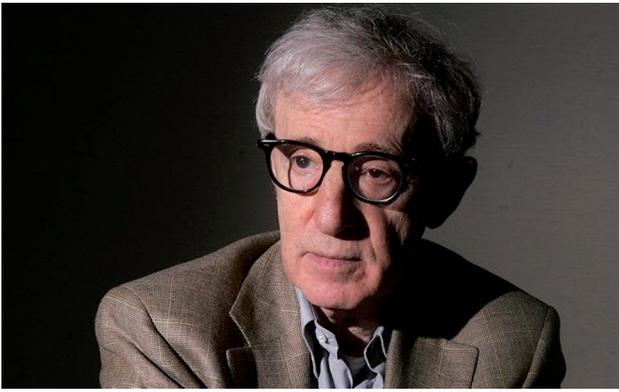
En los primeros años, Woody se casó con una muchacha judía del barrio: Harlene Rosen de sólo 17 años. El público yanqui trabajaba toda la jornada y se reía con las chispeantes ocurrencias de sus cómicos. De ahí que la muerte de Bob Hope (en 2003) generó una conmoción social en EEUU.

Woody comenzó a hacer sus apariciones en lugares donde había música y donde él matizaba con monólogos (“stand up”) muy graciosos, de su autoría. Hasta que pasó a escribir guiones y a hacerse cada vez más conocido. La primera vez que

actuó como monologuista fue en el club -The Blue Angel-, donde se le abrió la puerta a un nuevo mundo. Era un comienzo. Y poco después comenzó a actuar en -The Bitter End-, ubicado en el Greenwich Village, (que hoy sigue abierto en el 147 de Bleecker Street), donde conoció a figuras como Bob Dylan, Stevie Wonder, Neil

Diamond y el entonces humorista Billy Cristal. El lugar era visitado por los periodistas y los buscadores de talentos. Sus escritos y sus monólogos fueron creando un grupo de seguidores y una noche apareció Shirley MacLaine (hermana de Warren Beatty) quien le propuso una entrevista con Charles K. Feldman, famoso productor de Hollywood. Así inició su penetración en la cinematografía aumentando rápidamente su participación. Actualmente reconoce que es un director muy perezoso, pues es reacio a repetir las tomas. En la pantalla admiraba profundamente a Fellini, Gassman, Alberto Sordi, y empezó a conocer a figuras como John Houston, Michel Caine, Marcello Mastroiani, Anthony Queen, Catherine Hepburn, Humprey Bogart y Sean Connery .

Su primera aparición en la pantalla grande fue en “What’s new Pussycat” (1965). A partir de allí adoptó los anteojos gruesos que lo identifican y que elaboran para él todos los años en la misma óptica de la gran ciudad.



Woody ama “su ciudad”, deambula por el Upper East Side y recorre Park Avenue casi a diario. Cuando terminó el montaje de “Manhattan”, la vio varias veces y decidió que **no debía exhibirla**. Llegó a esa decisión al detectarle muchos defectos y decidió que no valía la pena. Llamó entonces a la productora y, disculpándose, pidió que no la estrenaran. Más aun, decidió que era un trabajo tan deplorable que ofreció elaborar otro film sin cobrar nada. Sería gratuito. Tal era su grado de insatisfacción. Afortunadamente para todos, los directores de United Artists no le hicieron caso y ... la cinematografía mundial y el arte ganaron una obra maestra. Una vez alguien le dijo: - ¡Usted es un genio! -. Sorprendido, respondió: - “¿Genio yo? Entonces... ¿qué son Mozart, Einstein o Shakespeare?”-

Para él, el verdadero cine es el europeo y los grandes maestros son Fellini, Buñuel o Bergman. No lo conmueve el cine americano, la única excepción es para él, “El ciudadano Kane,” de Orson Welles. Woody mantiene una cita anual con su público, ofreciéndole una película con situaciones originales y diálogos inteligentes. Muchos lo identifican como “el último de los artesanos del cine”. Como productor es muy estricto, pues nunca se sale del presupuesto ya planificado. Si ve que se va a exceder en los costos, pone su talento en marcha e inserta una escena absolutamente inesperada y graciosa. Y a las grandes estrellas no les paga cachés abultados. ¿Por qué éstas

aceptan sus condiciones entonces? Esto se debe al prestigio que significa trabajar con él, ya considerado un maestro en el medio, y además el impulso que otorgan los papeles escritos por Woody que los lleva a muchos premios y reconocimientos. Es capaz de sacar lo mejor de sus

actores y para Woody la clave está en dejarlos actuar con libertad. De ahí que, bajo su dirección ganaron el Oscar figuras como Cate Blanchett (en Blue Jasmine), Penélope Cruz (en Vicky Cristina Barcelona), Dianne Weist (en Hanna y sus hermanas), Nora Sorvino (en Poderosa Afrodita) y Diane Keaton (en Annie Hall). Y también actores como Michel Caine.

Todos sus filmes son comedias en estado puro envueltas en una atmósfera de fino humor. Por ejemplo “Midnight in Paris” ubica a Owe Wilson en el París de los años veinte y presenta a personalidades como Dalí, Buñuel y Picasso, a quienes admira incondicionalmente.

Woody amaba el estilo de Groucho Marx y éste se deshacía en elogios hacia este humorista joven y talentoso. Se conocieron en 1961 y se veían con mucha frecuencia. Afirmaba: - “Allen es el mejor: un genio” -. Cierta vez visitando el programa de Bill Cosby, éste le pregunta: - Dime Woody, tu que has conocido a todos los grandes cómicos... ¿En qué lugar me pondrías a mí? -

Y la respuesta fue: - ¡Justo detrás de Richard Nixon! -

“Annie Hall” fue nominada para cinco Oscar y ganó cuatro; pero Allen no fue a recibir el premio aludiendo que era un día lunes y él tocaba el clarinete en un pub. El lugar era el mítico Michael’s Pub de la calle 55 y la tercera avenida. Allí comenzó a tocar en 1973 y no fa-

lló ningún lunes durante veinticinco años. Cuando el Pub cerró, pasaron al bar Montparnasse (del Hotel Meridien) por breve tiempo para luego pasar desde los 90 al hotel Carlyle, donde concurre todos los lunes a las 20:45-.

No es fácil hallar a alguien que habiendo sobrevolado los ochenta años de edad, prosigue su trayectoria vital y su talento con entusiasmo. Paralelamente continúa con sus giras musicales como músico de jazz y escribiendo sus tiras cómicas para distintas revistas y periódicos.

Veamos algunas expresiones que denotan su personalidad:

“ - En una guerra yo sólo serviría como rehén - “

“ - Lo mejor que te pueden decir en esta vida no es “Te quiero”; es cuando el médico te confiesa: “No se preocupe... es benigno”-.

“ - No puedo escuchar tanto a Wagner, sabes; me dan ganas de invadir Polonia”-

“ - Mi cerebro es mi segundo órgano favorito - “

“ - Yo sufría incontinencia cuando era pequeño, y como solía dormir con una manta eléctrica, estaba continuamente electrocutándome” -

“ - La última vez que estuve dentro de una mujer fue cuando visité la Estatua de la Libertad - “

Como vemos...

¡ sencillamente genial !

CIJUPPLA News
Mayo 2017 - edición N° 180

EQUIPO DE TRABAJO

Presidente y Editor: Enrique Agro
Colaboradores: Marta Heude de Castro - Sandro Fioravanti - Dr. Horacio González.
CIJUPPLA News es una publicación privada del Círculo de Jubilados y Pensionadas de Pilotos de Líneas Aéreas.

Las opiniones vertidas son estrictamente personales.

© Permitida la reproducción total o parcial de los contenidos publicados previo consentimiento de las autoridades del Círculo. Registro de la propiedad en trámite.
Lezica 4034 - Tel. 4958-5736 - C.A.B.A.
info@cijuppla.org.ar - www.cijuppla.org.ar



Estamos renovando nuestra website,
proximamente novedades en:
www.cijuppla.org.ar

Chispazos Aéreos

flybondi.com

Flybondi

Comenzaría sus operaciones empleando a 300 personas.-

AIR NEW ZEALAND

Air New Zealand

Aumentará la frecuencia de sus vuelos entre Buenos Aires y Auckland.-

amazonas
PARAGUAY

Amazonas Paraguay

Ya comenzó a operar regularmente entre Asunción y Buenos Aires.-

norwegian

Norwegian Air Argentina

Esta empresa planea un ambicioso programa para establecer ciento cuarenta y seis rutas hacia noventa destinos en veinticinco países, invirtiendo hasta 4.300 millones de dólares entre cinco y ocho años.

Esta compañía pasó en poco tiempo a ser la tercera Low Cost más grande de Europa y la sexta del mundo. En nuestro país todavía debe completar algunos trámites para iniciar sus operaciones.-

Adiós al Amigo



Este mes nos llegaron noticias tardías de algunos pilotos que estaban alejados de nuestro Círculo.

Lamentamos el deceso del **Cmdte. Carlos Alesina** (Au) (31/ enero) y el **Cmdte. Rolando A. Ferrari** (AA) (28/febrero).

También tuvimos que lamentar el sorpresivo deceso del Ing. de vuelo **Carlos Camacho** (17/abril), de **Gustavo Aracama** (Au) (30 de abril) y de la esposa del Cmdte. Carlos Gho., Sra. **Lila Virginia A. Gerosa** (20/abril)

Dése 2 minutos y lea esto por favor

Después de un día de trabajo inusualmente duro usted está muy cansado, molesto y frustrado. Digamos que son las 20:15 y está regresando a su hogar.



De pronto comienza a experimentar un dolor severo en el pecho que sube por su brazo izquierdo y llega hasta la mandíbula y la parte superior de su vientre.

Está a unos cinco kilómetros del hospital más cercano de su casa. Pero no sabe si va a ser capaz de llegar tan lejos. Usted ha sido entrenado en respiración cardiopulmonar (RCP), pero el instructor que le dio el curso no le dijo cómo llevarlo a cabo en sí mismo.

¿Cómo sobrevivir a un ataque al corazón cuando está sólo?

Muchas personas están solas cuando lo sufren. En tales casos en que el corazón está latiendo incorrectamente y el sujeto comienza a sentirse débil, sólo tiene diez segundos antes de perder la conciencia. Sin embargo, puede ayudarse a sí mismo provocándose un ataque de tos violenta repetidamente y con mucha energía. Consiste en inspirar y toser desde lo más profundo, cada dos segundos, sin tregua, hasta que llegue ayuda o hasta que sienta que el corazón late normalmente.

Respiraciones profundas llevan oxígeno a los pulmones y la tos en esas

condiciones crea movimientos que aprietan el corazón y mantienen la sangre circulando.

La presión de compresión que provoca el toser, hace las veces de masaje para el corazón y también ayuda a recuperar el ritmo normal. De esta manera, las víctimas de ataques cardíacos pueden llegar a un hospital.

Dile a tantas otras personas como sea posible acerca de esto. Podría salvar su vida !!

Un cardiólogo dice que si todo el mundo recibe este correo y amablemente lo envía a 10 personas, usted puede apostar que vamos a salvar al menos una vida.

De: Dr. N. Silva (Cardiólogo)

Boeing aventaja a Airbus



Boeing aventaja a Airbus con 192 pedidos más en el primer trimestre del año. Escrito el 17/04/2017

Boeing ha logrado pedidos para la fabricación de 198 aviones, excluidas 28 cancelaciones, frente a los seis pedidos netos de su rival Airbus, que sufrió 20 anulaciones en el primer trimestre del año, según los datos aportados por ambos fabricantes.

Se trata de la cifra de pedidos netos más baja en un primer trimestre de ejercicio desde 2008 para el consorcio europeo Airbus, que ese año contabilizó el encargo para la fabricación de 14 aviones.

La cartera de aviones de pasajeros de Airbus en todo el mundo sobre pedidos en firme que aún no se han entregado asciende a 17.088 aeronaves a 31 de marzo, incluidos los aviones ejecutivos, frente a los 5.744 pedidos pendientes del constructor estadounidense Boeing no identificados.

El constructor estadounidense registró 226 encargos brutos de aeronaves comerciales de clientes, frente a los 26 pedidos brutos del fabricante europeo Airbus contabilizados a 31 de marzo.

De enero a marzo, Airbus recibió un total de 26 pedidos netos de aeronaves por valor de 3.265 millones de dólares

(3.082 millones de euros), mientras que Boeing registró 198 pedidos netos por valor de 25.545 millones de dólares (24.112 millones de euros).

En el primer trimestre, Airbus registró ocho cancelaciones del A320ceo, seis del A321neo, cuatro del A330-300 y dos del A380, con lo que dejó de ingresar unos 3.523 millones de dólares (3.326 millones de euros). El constructor europeo cerró acuerdos para la venta de 19 aparatos del A330-900, tres A319ceo y tres A330-200.

Por contra, a Boeing le cancelaron 23 aeronaves del modelo 737 y cinco del 787, con lo que dejó de ingresar 4.577 millones de dólares (más de 4.320 millones de euros). El fabricante estadounidense cerró acuerdos para la fabricación de 167 aviones del 737, quince del 767, nueve del 777 y once del 787.

Boeing gana en entregas, con 33 más

El constructor estadounidense entregó 169 nuevos aviones comerciales en el primer trimestre del año: 113 del modelo 737, una del 747, dos del 767, 21 del 777 y 32 aviones del 787, que suponen 33 más que su rival europeo.

Airbus formalizó la entrega de 107 aviones de pasillo único -36 del A320ceo, 45 A321ceo, 26 del A320neo-, 13 unidades de la familia A330, 13 aviones A350-900 y tres 'superjumbos' A380, que sumaron 136 entregas en el primer trimestre.

Fuente: El Economista

CIJUPPLA Informa

En virtud de lo acordado en su oportunidad con el grupo empresario, a partir del 17 de abril, los Pilotos en actividad y jubilados de Austral y Aerolíneas, podrán volar como Extra Crew a los destinos de Estados Unidos que ofrece la Empresa. Estos destinos tienen particulares restricciones de seguridad e ingreso (USA), por lo que se ha instrumentado el siguiente procedimiento específico para este destino:

A todos aquellos pilotos en actividad y jubilados que deseen viajar y que no posean visa crew, se les emitirán un boarding pass previo pago de tasas.

Los pilotos en actividad que posean visa crew, podrán ir en el manifiesto dando cumplimiento a los requisitos de ingreso de tripulaciones del país de destino.

Solo serán beneficiarios aquellos jubilados que cuenten con su credencial vigente, emitida por la gerencia de recursos humanos de la empresa y el procedimiento es presentarse ante el Cmte. del vuelo una hora antes en la sala de briefing del aeropuerto que corresponda, para su aceptación.

Bares Notables



Dirección: Av. Scalabrini Ortíz 2102 - Barrio: Palermo

En el barrio porteño de Palermo, más precisamente en Scalabrini Ortíz y Paraguay funciona, desde hace muchos años, el **Café Varela Vareleta**.

El nombre del local no se debe, como muchos creen, a la orquesta Varela Vareleta (muy famosa entre los años 1940 y 1970). En realidad, el apellido del propietario original del café era Varela, y con este colaboraba su hijo, conocido como "Vareleta", para diferenciarlo de su progenitor. De ahí el motivo de cómo el bar recibió su nombre.

¿Cuanto cuesta ir del aeropuerto a la ciudad?



Escrito el 15/04/2017

A la hora de enfrentarse a un viaje una de las cuestiones que más preocupan son los traslados desde el aeropuerto o hasta él. En los últimos años ha aumentado la oferta y a los clásicos taxis se unieron autobuses, metro o trenes. Destinia ha recopilado la información para saber, dependiendo de la ciudad, donde compensa utilizar un medio de transporte u otro partiendo de los quince mejores aeropuertos de Europa según el reciente ranking World's Top 100 Airports in 2017: Múnich; Zúrich; London Heathrow; Fráncfort; Ámsterdam-Schiphol; Copenhague; Helsinki; Viena; Hamburgo; Colonia/Bonn-Konrad Adenauer; Alfonso Suárez-Barajas; París Charles De Gaulle; London City Airport y Düsseldorf.

La información ofrecida es la distancia del centro de la ciudad al aeropuerto en kilómetros; el precio de un billete sencillo para un adulto –es importante preguntar en cada destino por modalidades más económicas como los Travel pass, la tarjeta Oyster en Londres o los pases de día– y el coste medio estimado de un trayecto en taxi/Uber, así como la duración de cada trayecto. El informe se completa con una comparativa del coste medio de aparcar una semana el coche en la terminal principal.

Autobús

En autobús, el traslado más barato es en Düsseldorf (2,70 para recorrer los 9 kilómetros que separan el aeropuerto del centro urbano) frente a los 11,50 que cuesta recorrer los más de 27 kilómetros desde el Aeropuerto París

Charles De Gaulle al centro de París. En Múnich los shuttle desde los hoteles del centro cuestan 23,4. El precio medio de los quince aeropuertos ronda los 5-6.

Metro

En traslado en metro no está disponible en todas las ciudades. Y los precios van desde los 3,20 en Hamburgo a los 7 de London Heathrow. Aunque en este caso, puedes tardar casi una hora en hacerlo. Pero donde más tiempo se emplea es en Barcelona: 67 minutos desde Plaza Cataluña a El Prat –tienes que usar la L1 y la L9–.

Tren

En tren los billetes más económicos (2,60) los encontramos de nuevo en el aeropuerto de Düsseldorf y en el tren que lleva a la T4 del Aeropuerto Adolfo Suárez-Barajas en Madrid, seguido de los 2,80 que cuesta desde Colonia/Bonn-Konrad Adenauer Airport a Colonia –para ir a Bonn, es mejor coger el autobús–. Los más caros, los 25 del Heathrow Express (el servicio Connect es más barato: 11,8 pero tarda 17 minutos más en hacer el mismo trayecto); los 12,8 de Múnich y los 11 del City Airport Train de Viena (hay otro más barato que también tarda más).

En Hamburgo hay que estar atento si coges este medio de transporte desde el centro de la ciudad –en la estación Hamburg Hauptbahnhof– dirección al aeropuerto: debes montarte en los tres primeros vagones) porque el S1 se divide en Ohlsdorf y solo los primeros coches van al aeropuerto mientras que si montas en los tres últimos, acabarás en Poppenbütte.

Automóvil (taxi o Uber)

Moverse en taxi es, sin duda, el medio más caro y no siempre el más rápido. El trayecto más caro lo encontramos desde London Heathrow a Picadilly Circus ronda tranquilamente los 70 y unos 45 minutos. Le sigue Zúrich: entre 56 y 65 por un trayecto de unos 15 minutos. En algunas ciudades, como París o Madrid, hay tarifas planas (50-55 en función de si vas a la margen izquierda o derecha del Sena y 30 en la capital española). El precio más barato para este medio de transporte, los 26 que cuesta en Barcelona.

Si optamos por Uber, vemos que, salvo en Zúrich, los precios bajan y van desde los 19 en Copenhague a los 57 en la capital suiza. Aquí es importante consultar la tarifa (Uber X, POP, WAV...) que mejor se adapte a los que busques.

El coste del aparcamiento

Aparcar en la terminal una semana puede ser un dolor para el bolsillo –hacerlo en el London City Airport, el más cercano a la capital británica, cuesta 346; en Düsseldorf, 231; y en el de Copenhague, 208–. Muchas ciudades tienen horquillas –en Schiphol va desde los 69,5 a los 264,5 y en Colonia/Bonn-Konrad Adenauer, entre 69-210–. España tiene una de las tarifas más económicas: 75 tanto en el madrileño Adolfo Suárez-Barajas como en El Prat de Barcelona. Obviamente, si eliges un parking más alejado de la terminal, el precio baja.

Fuente: ABC

En el café... (en la mesa de al lado)
-A mí las mujeres que se destacan por su físico... no me dicen nada; es más... ¡ni me dirigen la palabra! –

Avisos

-Busco mujer con buena ortografía para tener una intensa relación textual.-

Fealdad

-Mi hermana es tan... pero tan fea, que los ratones le comieron el DNI y le dejaron la foto –

Una señora viaja en un taxi acompañada de su hija de cinco años.

Al pasar por una esquina, la chiquilla ve a unas pros-

titutas y pregunta: - “Oye, mamá, ¿quiénes son esas señoras?”-

Nerviosa, la mujer responde:

-”Son ... señoras que están esperando que sus maridos salgan de trabajar, hijita”.

El taxista, que venía escuchando todo, se dirige a la madre:

“¡Vamos señora, dígame la verdad a la niña: son prostitutas!”

Se hace un tenso silencio. En eso, la niña lanza otra pregunta:

-”Oye, mami, ¿y las prostitutas pueden tener hijos?”-

-”¡Pues claro! ¿De dónde crees que salen los taxistas?”-

EEAgro

Cumpleaños de Mayo

CIJUPPLA quiere hacer llegar a sus socios y socias que cumplen años este mes, un cálido y sincero saludo.

Apella, Nelio Osvaldo
Cadelli, Hugo Daniel
Castellani, Romeo
Castro, Hugo
Cavalli, Eduardo José
Cernello, Cesar Augusto
Cooke, Franklin William
Creta, Héctor
Chayep, Sergio
Echaniz, Ciro José
Elizathe, Hugo Mariano
Ford, Eduardo C.
Loza, Emilio

Mazziotti, Julio Adrián
Napp, Rubén
Olivera, Eduardo Conrado
Paone, José
Papa, Marcela Rudel de
Paz Videla, Arturo
Quevedo, Isolina Ripari de
Pereyra, Alfredo
Reynoso, Alberto Adolfo
Rodríguez, Hugo Antonio
Sala, Graciela Avila
Sauza y Carmona, Carlos Leopoldo
Semeria, Julio César

Spalla, Miguel Angel
Tarrío, Alicia
Vartabetian, Estrella Ashardjian
Ymaz, Enrique Alberto
Larroca, Miguel Angel
Perrone, Carlos Leopoldo
Schmid, Juan
Larroca, Miguel Angel
Mastrocola, Victor Hugo
Torroella, Eduardo Alberto
Pereyra, Alfredo

Teléfonos útiles

APLA)4958-5114 - apla@apla.org.ar
UALA)4795-14812 - uala@uala.org.ar
OSPLA)4958-2956/4983-8270 - ospla@ospla.org.ar
CAJA COMP.)9838969 - info@cajacomplementaria.org.ar
DR. HORACIO GONZALEZ)4331-2140 - hgonzalez@gemceabogados.org.ar
UPSA/VOLAR)4381-3237
AERONAVEGANTES)4953-7277/9 - comisionjubilados@aeronavegantes.com.ar
ATVLA)4635-9010 - jubiladosatvla@fibertel.com.ar
AA/AUSUBLOS - sublos.aerolineas.com.ar

